

Moji milí!

Zprvu bych chtěla říci, že termín úkolu z tématu „předmět v DV“ si společně posuňme do pondělí 20.4., a to z toho důvodu, že nás čekají Velikonoce, důležité svátky v roce spojené s rituály a tradicemi, které jsou velmi důležitým základním stavebním kamenem divadla – sledujte, jaké role se zde projevují, jaké role hrajeme my sami (mrskači nebo kuchaři?), jakou mají Velikonoce scénu, rekvizity, kostýmy – co takhle pomlázka, barevnost, příroda? „nastrojení se“, ať už do kroje nebo slušivých šatů, košil?....

Níže vám posílám malé doplnění k minulému tématu „předmět v DV“, zmiňuji se hlavně detailněji o tom, co výtvarné prostředky jsou, v čem se odráží a poté se zabývám dvěma hraničními formami, které jsou směsicí divadla, výtvarna, hudby a v mnohém i náhody!

Než abych se dlouze rozepisovala o výtvarnu v divadle, ráda bych vás odkázala na stránky divadla Drak z Hradce Králové, které s výtvarnem pracuje jedním z nejlepších způsobů z ČR, pracuje velmi s loutkami, ale i světly, hudbou.... Na jejich stránkách <https://draktheatre.cz/program/> je v současné době pravidelně asi dvakrát v týdnu zveřejňováno představení ze sekce „drak na doma“ – jde o záznamy jejich představení, které jsou vždy přístupné jeden celý den od půlnoci do půlnoci po rozkliknutí odkazu na youtube.

Tak prosím, budiž toto vašim drobným „úkolem“ na nadcházející čas okolo Velikonoc – číhejte na představení, nějaké shlédněte, inspirujte se pro vaši tvorbu úkolu z tématu „předmět v DV“ a hlavně v duchu toho, co už znáte, přemýšlejte, co a jak tvůrci zvolili a jak to na vás působí 😊 Budete-li mi chtít poslat nějakou reflexi představení, budu ráda.

Já se zase ozvu 20.4., mějte krásné dny.

Výtvarné prvky v DV

-k výtvarným prostředkům patří barva, materiál, prostor, světlo/tma/stín, povrch, tvar, nedokonalosti, velikost, drsnost, nebo poetičnost předmětů, humor, nadsázka, karikatura

-důležitá je otevřenost ke všemu, co nám slouží v interpretaci textů a nacházení smyslu – musíme vědět vždy proč volíme daný výtvarný prvek, jakou má souvislost s obsahem divadla!

-vše se odráží v podobě kulis, kostýmů, rekvizit, osvětlení

-vše se propojuje s hudbou

Hraniční formy: spojují v sobě postupy divadelní, výtvarné, hudební, literární, taneční...

HAPPENING

-tato umělecká tvorba vznikla asi v 50. letech 20. st.

-ang. "happen" = přihodit se, náhodou se udát

-většina happeningů však není náhodná, je záměrně připravená. Autor navodí situaci, ale neví, jakou reakci u lidí vyvolá. Např. autor šel do bufetu, seděl u stolku, zahleděl se do novin, nápadně obracel

stránky, pak výtisk prudce odložil a rychle vyšel na ulici. Několik hostů se poté seběhlo k novinám, aby zjistili, jaká zpráva mohla být příčinou prudkého odchodu.

Událost se tedy změnila v nepředpokládaný děj. Hlavními účastníky se stávají lidé okolo. Diváci se změnila na aktéry. Záměrem je aktivizovat lidi, narušit jejich pasivitu.

Happeningy u nás dělal v 60. letech např. Milan Knížák v ulicích Prahy, jeho sestra Zorka Ságlová

PERFORMANCE

Jde vlastně o jakési představení na rozhraní divadla, hudebního, literárního, tanečního vystoupení.

Viz. Petr Nikl – interpretuje své písně velmi svérázným způsobem – kostým, řada rekvizit, hudebních nástrojů, kůží, „zvířat“. Např. pracuje s udicí, na jejímž konci je kůže – zvíře. Udici umístěnou na hlavě roztáčí, drnká jejím koncem do otevřeného klavíru. Má spoustu pohyblivých „tvorů“ Svérázný je jeho vysoký hlas.